

Programme de formation en présentiel

Mixage et Mastering en home-studio
Formation certifiante RNCP38465BC04
« Mixer et masteriser des productions musicales »

Objectifs pédagogiques :

Cette formation permettra de devenir autonome aux techniques du son. Vous apprendrez à perfectionner et optimiser vos mixages, vous découvrirez les techniques et normes du mastering, vous pourrez finaliser le son de tous vos projets professionnels pour tous types de diffusion. Maîtrise des outils avancés de production afin d'optimiser la qualité de vos mixages, de vos mastering et remastering in the box en home-studio.

Compétences visées :

- Organiser une séance de mixage
- Analyser les pistes audio d'une production
- Ajuster et harmoniser les volumes de pistes (gain staging)
- Placer les différentes pistes dans l'espace stéréo (spacialisation)
- Régler l'égalisation (équilibre fréquentiel dans le contexte) des pistes en fonction de leur contenu
- Appliquer des traitements de compression pour maîtriser les écarts de dynamique
- Appliquer des effets, reverb, delay...pour réaliser un mixage en 3 Dimensions
- Apprendre à faire vivre le mix avec l'automation pour un meilleur rendu artistique
- Le mastering, qu'est-ce que le mastering, comprendre son utilité et sa philosophie
- Analyser l'écoute du mixage pour être capable de faire les bons choix de traitements
- Connaître et savoir utiliser les différents traitements du son utilisés pour réaliser le Mastering
- Utiliser et interpréter les outils de visualisation fréquentiels et dynamiques
- Contrôler les peaks tout en préservant la dynamique naturelle
- Vérifier la qualité et la conformité sur différents systèmes d'écoute et d'analyses LUFS
- Connaître et appliquer les normes du Mastering
- Convertir et exporter les masters pour différents supports physiques ou numériques
- Remasterisation : Analyser et restaurer le fichier audio ancien
- Optimiser la qualité sonore du fichier restauré aux normes actuelles

Pré-Requis

Il est nécessaire d'avoir une expérience préalable dans le domaine de la production musicale pour pouvoir intégrer le dispositif de formation. Avoir une bonne maîtrise de son logiciel MAO ainsi qu'une bonne expérience artistique et / ou technique dans le domaine du son.
Entrée validée sur entretien individuel après complétude du questionnaire de positionnement.

Public Concerné

Musicien, mixer, compositeur, dj, artiste, réalisateur, créateur sonore, assistant son, intermittent, sound designer, technicien son, beatmaker souhaitant se perfectionner au mixage et mastering en home-studio

Validation

Evaluation du participant par application des techniques apprises au cours de la formation et bilan de formation.

Certification visée : La formation prépare à la certification détenue par l'organisme certificateur DJ NETWORK, enregistrée le 21/12/2023 sous le numéro RNCP 38465 au Répertoire National des Certifications Professionnelles de France Compétences.

Durée

70 heures sur 10 jours ou 105 heures sur 15 jours :
Journée de 9h30 à 13h et de 14h à 17h30

Calendrier

Session : à définir, plusieurs rythmes possibles

Effectif

Nombre maximum de participant : 3 participants

Coût pédagogique

10 jours 70h ou 15 jours 105h sur 2 ou 3 mois : de 3650€ à 5250€

organisme exonéré de T.V.A

frais de passage de la certification inclus.

Le Programme détaillé

Evaluation des connaissances et du niveau de chaque participant.

Mixage et équilibrage des pistes audio d'une production musicale

- Organiser une séance de mixage en situation réelle en fonction des spécifications techniques et artistes du projet. Préparer la session sur votre DAW, nommer ou renommer les pistes si nécessaire, organiser les pistes par famille, ex : batterie, basse, guitare, clavier, voix, backing, leur attribuer votre code couleur, ajuster tempo, vérifier l'espace disque sur votre ordi.
- Écoute préliminaire des pistes pour identifier les problèmes potentiels et avoir une idée du rendu global.
- Ajustement du volume des pistes avec la technique du Gain Staging, nous allons ajuster le gain de chaque pistes avec pour point de départ un volume maxi de référence à -10dB
- Positionner les différentes pistes dans le panorama stéréo pour un confort d'écoute et obtenir une mise à plat, qui deviendra la référence du mix brut.
- Travailler sur l'équilibre tonal : utiliser les égaliseurs pour effectuer une balance harmonieuse et équilibrée pour un mix précis. Vérifier que chaque piste trouve sa place dans le mix, qu'il n'y a pas d'effet de masque.
- Traitement de la dynamique : utilisation de compresseurs pour uniformiser les écarts de dynamique, étude des différents types de compresseurs, de leurs applications et étude des effets créatifs.
- Ajuster la spacialisation avec des réverbs, délais pour avoir de la profondeur dans le mixage.
- Apprendre à faire vivre le mix avec les outils d'automation, créer des mises en avant de certains instruments par rapport à l'arrangement, couplet, refrain... appliquer des changements pour capter l'attention des auditeurs.

Création de masters et optimisation de la qualité sonore d'une production musicale

- Étude des traitements spécifiques de la chaine audio pour le mastering. Préparation de la session avec les outils choisis. Ecoute analytique de la production pour identifier et repérer les éléments à corriger.
- Apprendre à maîtriser les traitements de la chaine audio spécifiques d'édition du son au mastering.
- Contrôler et corriger l'équilibre spectral : EQ les différents types, EQ dynamique, correction tonale, corrections spatiales stéréo imager.
- Contrôle des peaks ou crêtes de volume : la dynamique (expansion, compression, limitation) Techniques de compression, étude des compresseurs, la compression multibandes, compression parallèle, compression du master, filtres type Brickwall True Peak Utilisation des Limiter et Maximiser, utilisation et compréhension du mode MS Mid-Side
- Apprendre à avoir une écoute globale, analyse, comparaison, critiques et choix de versions. Importance des références de comparaison A/B
- Comprendre la norme LUFS, avec les notions de : Integrated, Short Term, Momentary, Range, LU et True Peak

- Contrôle sur plusieurs systèmes de diffusion, écoutes studio, hi-fi, voiture, tel, streaming, multimedia. Convertir et exporter le master audio dans le format approprié : plateformes de streaming, cd ou vinyles

Remasterisation d'une production musicale ancienne

- Analyser le fichier audio ancien à restaurer, identifier les corrections spectrales et dynamiques à apporter au fichier pour l'adapter aux normes actuelles.
- Utiliser les outils de restauration audio pour enlever, bruits, parasites, souffles, craquements afin d'obtenir un fichier propre prêt à être remasterisé.
- Utiliser et régler les traitements spécifiques de la chaîne audio pour le remastering
- Effectuer des tests d'écoute avant après, en utilisant des références et en préservant la fidélité musicale du fichier d'origine.
- Convertir et exporter le master audio dans le format approprié : plateformes de streaming, cd ou vinyles

Certification : Mixer et masteriser des productions musicales

Dans le cadre d'une mise en situation professionnelle simulée, le candidat doit réaliser et présenter :

- **une production musicale personnelle mixée et masterisée.**
- **Une version remasterisée d'une production musicale ancienne**
- **Œuvres à remettre au plus tard 14 jours après la fin de la formation.**

Délibération du jury de professionnels 2 fois par an, en mars et en septembre, réception des résultats par courrier postal 1 mois après maximum.

- *Le seul suivi de la formation ne constitue pas un élément suffisant pour obtenir la certification.*
- *Il est de la responsabilité du participant de passer la certification visée.*

2023 : Taux de Certification de nos apprenants 100%

informations complémentaires (méthodologie,...)

Mise à niveau des connaissances et accompagnement individuel personnalisé.
Cours théoriques, démonstrations, analyses et applications par travaux pratiques.

Modalités Pédagogiques :

Le matin, exposition des points abordés dans la journée
Présentations théoriques et techniques puis application par travaux pratiques
En fin de journée, récapitulatif des points abordés
Les autres jours, le matin questions-réponses sur les points vus la veille

Modalités d'évaluation et de suivi

Une feuille de présence est signée par demi-journée chaque jour par les participants et le formateur.
En fin de formation, le formateur évalue le degré d'acquisition des points définis dans les objectifs de la formation avec un questionnaire individuel.
L'apprenant évalue à chaud la formation avec un questionnaire en ligne.
L'évaluation à chaud sera transmise au formateur et discuté afin d'améliorer si nécessaire la formation.
L'apprenant recevra une évaluation à froid 1 mois après la formation afin de jauger de l'impact de la formation dans son quotidien.

Moyens Techniques et supports pédagogiques :

En présentiel : ordinateur personnel, carte son, casque, câblages, bloc-notes
Le matériel du studio sera mis à disposition des participants.

Des supports de cours en pdf seront remis aux participants au fur et à mesure des besoins de la formation + un support de synthèse en fin de formation.
Des titres de références seront analysés, étudiés et décomposés.
Le matériel personnel du participant sera utilisé et optimisé pour le mixage et le mastering audio en home-studio. Des plug-ins spécifiques seront proposés au téléchargement si nécessaire.

Modalités d'accès et délai d'accès :

Après avoir complété notre questionnaire de positionnement, vous aurez la garantie de recevoir notre proposition après entretien avec notre spécialiste formation.
Les délais d'accès peuvent varier de 48 heures jusqu'à 30 jours en fonction de l'organisme financeur.

Dispositions Handi-accueil

Audio-Formation apporte une attention particulière et prioritaire à l'accessibilité des personnes en situation de handicap afin de faciliter leur intégration et le suivi pédagogique. Nous adapterons nos formations afin d'offrir un confort de travail optimum.
Si vous êtes en situation de handicap, nous vous invitons à vous rapprocher de notre référente handicap.

Contact :

Patricia Desroches, dirigeante, responsable pédagogique et référente handicap :
info@audio-formation.com

Types d'emplois accessibles :

Ingénieur.e du son, Technicien.ne son, Assistant.e son, Sound designer, Régisseur.euse son

Bloc de compétences, Passerelle, débouchés et suite de parcours :

A l'issue de ce parcours de formation vous aurez la possibilité de vous orienter vers 1 bloc de compétences avec une certification de niveau V :
« Créer et remixer des productions musicales à l'aide de logiciels de MAO » RNCP38465BC02 détenue par l'organisme certificateur DJ NETWORK, enregistrée le 21/12/2023 sous le numéro RNCP 38465 au Répertoire National des Certifications Professionnelles de France Compétences.
Débouchés : Compositeur(trice) de musiques actuelles, Arrangeur(euse), Créateur(trice) musical(e) Designer sonore, Concepteur(trice) sonore, Illustrateur(trice) sonore, Musicien(ne) de MAO
Suite de parcours : pas d'équivalence.



CUBASE PRO



LOGIC PRO



ABLETON LIVE



FL STUDIO



MACHINE



STUDIO ONE



PRO TOOLS



(Les informations contenues dans cette brochure n'ont pas de valeur d'engagement et peuvent être modifiées à tout moment sans préavis)
Organisme exonéré de T.V.A

Programme mis à jour en janvier 2024

W W W . A U D I O - F O R M A T I O N . C O M

enregistré sous le numéro : 91 30 02765 30 ne vaut pas agrément de l'état

SIRET 479 837 221 RCS NÎMES – APE 8559 A

Audio-Formation - 30250 AUBAIS 07.61.817.865 – Mail info@audio-formation.com